

## Het portret van pastoor Page

*Jos Wolters*

In het oude Salviuskerkje in Limbricht bevindt zich een schilderij, geschilderd door Johannes Gouverne in 1802, getiteld "De zalig stervende". Het stelt een stervende voor die wordt bijgestaan door o.a. een pastoor, mogelijk pastoor Page.

Deze pastoor Page was geboren in Wassenberg (D) in 1771 en was pastoor van Limbricht van 1797 tot 1834. Op het schilderij was hij dus ongeveer 31 jaar oud en vijf jaar pastoor in Limbricht.

In diverse publicaties wordt vermeld dat de aanwezige pastoor op het schilderij mogelijk pastoor Page is. Op het schilderij zijn geen aanwijzingen hiervoor te vinden.

Een tijdgenoot van Page is Pieter Ecrevisse uit Obbicht die Page gedurende zijn leven diverse malen bezocht en sprak. Ook na de dood van Page blijft Ecrevisse hem prijzen als "een man die zich helemaal in dienst heeft gesteld van de jeugd...."

Pieter Ecrevisse (1804-1879) was werkzaam o.a. als advocaat en gemeenteraadslid in Sittard. Later was hij schrijver van politieke artikelen en historiserende romans. In "het Taelverbond", letterkundig tijdschrift uit Antwerpen, schrijft Pieter Ecrevisse in 1845 een artikel met de titel "Een tafelreel uit de geschiedenis van 1813 en 1814". Dit stuk beschrijft de gang van zaken rondom de opvang van de Franse soldaten in Limbricht.

Interessant is het stukje waarin Ecrevisse pastoor Page beschrijft. Hij schrijft o.a. *"Zyn gelaet was bleek en door de koepokziekte ligtelyk geschonden. Van het magtige en eenigzins duistere voorhoofd, daelde een grootte gebulte neus af tot nabij de bovenlip, tussen een paar bruine, maer levende oogen. De kaken waren schenkelachtig en enigszins ingeslagen, onder den welgekloven mond kwam een ronde kin bultachtig vooruit. In den samenhang der wezenstrekken bespeurde men eenen ligten zweem naer droefgeestigheid"...*

We weten van Ecrevisse dat hem "holle retoriek en het ontbreken van historische betrouwbaarheid" werd verweten maar we kunnen ook vaststellen dat Ecrevisse pastoor Page goed heeft gekend. Hij haalde bij pastoor Page rond 1825 zijn bevoegdheid voor onderwijzer.

We kunnen dus vaststellen dat Pieter Ecrevisse wist hoe pastoor Page er uit zag op middelbare leeftijd. Wat betreft zijn uiterlijk in 1813-1814 heeft hij mogelijk een aantal aannames gedaan. Het schilderij beeldt een pastoor Page af die ongeveer 31 jaar oud is.

Als we nu het proza van Ecrevisse vertalen in hedendaags Nederlands dan ziet dat er ongeveer zo uit:

Een bleek gezicht, enigszins pokdalig (door de pokken geschonden). Een groot voorhoofd, een grote gebulte neus met bruine ogen. Ingeslagen kaken, **welgevormde** mond, stevige kaken met een vooruitstekende kin, een droefgeestige blik.

